

Pourquoi le B.O. Ciné-club ?

Au cinéma, les dialogues expliquent, racontent, font avancer l'histoire. Mais certains films savent qu'il existe des émotions, des sensations ou des mondes que les mots ne peuvent pas traduire. C'est alors que la musique prend la parole. Elle raconte ce que les personnages taisent, donne une identité à un monde et devient immédiatement reconnaissable. Une grande Bande Originale devient la mémoire du film. Et reste gravée dans notre mémoire.

Pour cette nouvelle saison, le B.O. Ciné-club propose quatre œuvres où la musique a une place essentielle. Chaque projection permettra de découvrir comment un compositeur transforme un film en expérience sensorielle.

Pourquoi ces quatre films ?

Ces quatre films montrent combien la musique est bien plus qu'un simple accompagnement. Elle crée un langage que les images et les dialogues ne peuvent exprimer seuls. Elle invente un univers, donne son rythme au récit, fait naître l'émerveillement et révèle les émotions des personnages. Invisible à l'écran, elle participe pleinement à la narration du film.

Pourquoi ces 4 compositeurs ?

Jerry Goldsmith, Michel Legrand, Joe Hisaishi et Philippe Sarde ont chacun développé une relation privilégiée avec les réalisateurs qu'ils accompagnaient. Leur musique dialogue avec la mise en scène, participe au rythme du récit, guide notre regard, nourrit notre imagination et prolonge les émotions. Cette complicité avec le réalisateur fait de leurs partitions un véritable acteur invisible du film.

**Écoutez ce que la musique vous raconte...
elle a tant d'émotions à faire naître.**



*Programmation détaillée, Horaires et dates,
Réservations sur le site du Champo : cinema-lechampo.com*

Automne 2026 au Champo



Quand la musique raconte ce que les dialogues ne disent pas



LA PLANETE DES SINGES	- 10 septembre à 20h00
PONYO SUR LA FALAISE	- 15 octobre à 20h00
LA GUERRE DU FEU	- 5 novembre à 20h00
LES MARIÉS DE L'AN II	- 17 décembre à 20h00

Quatre chefs-d'œuvre cultes que l'on entend autant qu'on les regarde. Une planète inconnue, la Révolution française, un univers merveilleux, la Préhistoire : quatre voyages dont la musique est le véritable guide.

Analyse et échanges avec **Jean-Christophe Manuceau**, romancier et auteur de livres sur la musique au cinéma

Cinéma Le Champo, 51 rue des Écoles, Paris 5ème

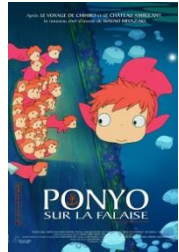


LA PLANÈTE DES SINGES (1968) – FJ Schaffner. Musique Jerry Goldsmith

l'Homme face à sa propre disparition. 🎬 Une œuvre majeure de la science-fiction, spectaculaire et visionnaire, qui interroge notre rapport au pouvoir, à la civilisation et à notre propre humanité. 📖 Après un voyage spatial, un astronaute découvre une planète où les singes dominent les hommes et où une vérité bouleversante l'attend au terme de son périple.

Jerry Goldsmith compose ici l'une des partitions les plus audacieuses de toute l'histoire du cinéma. Il a construit un univers sonore inédit. La musique place le spectateur sur une planète étrangère : Il n'a jamais de "chez lui". Et comme Taylor, il est perdu. Cette partition est étudiée dans les écoles de musique de film. Et le thème est **culte chez les compositeurs de musique de film.**

Jerry Goldsmith, est l'un des compositeurs les plus inventifs d'Hollywood. Il composera notamment : **Patton, Chinatown, Alien, Star Trek, Gremlins, Basic Instinct, et L.A. Confidential.** Le réalisateur dira plus tard que cette musique avait largement contribué à rendre crédible un monde totalement imaginaire.



PONYO SUR LA FALAISE (2008) - Hayao Miyazaki. Musique Joe Hisaishi

Le regard de l'Enfant sur le monde et sur le vivant. 🎬 Un conte merveilleux d'une infinie délicatesse, où Miyazaki célèbre l'enfance, la nature et la puissance de l'imaginaire à travers une aventure poétique et spectaculaire. 📖 Après avoir recueilli une petite créature venue de la mer, un jeune garçon voit son amitié avec elle bouleverser l'équilibre du monde et entraîner

une extraordinaire aventure entre terre et océan.

Depuis plus de 40 ans, Impossible d'imaginer un film de Miyazaki sans Hisaishi. Pour **Ponyo**, il compose une partition lumineuse et pleine de fraîcheur. La musique participe directement à la poésie du film, et fait naître les émotions. **Joe Hisaishi** enregistra une partie de la musique avant la fin de l'animation afin que Miyazaki puisse ajuster certaines scènes au rythme de la partition.

Compositeur emblématique du **Studio Ghibli**, Hisaishi est souvent comparé à **John Williams** pour l'importance qu'il occupe dans le cinéma japonais.

La chanson de générique est devenue un véritable phénomène au Japon : plus de 500 000 CD vendus ; n°1 des ventes ; chantée dans les écoles maternelles...

Au Champ, certaines émotions se voient. D'autres s'écoulent.



LA GUERRE DU FEU (1981) - Jean-Jacques Annaud. Musique : Philippe Sarde

La naissance de l'humanité. 🎬 Une fresque préhistorique d'une ambition exceptionnelle, où Jean-Jacques Annaud transforme un récit de survie en une réflexion fascinante sur la naissance de l'humanité. 📖 Lorsque le feu, indispensable à la survie de leur tribu, disparaît, trois hommes entreprennent un voyage semé d'épreuves qui les conduira à découvrir davantage que le feu.

Pourquoi cette musique est importante? Les personnages n'ont pratiquement pas de langage articulé. En quelque sorte... **Philippe Sarde devient leur voix.** La musique devient donc un véritable moyen d'expression.

" Comment composer la musique d'un monde où la musique n'existe pas encore ? " . C'est l'une des partitions les plus singulières du cinéma français. La musique exprime la peur, la curiosité, la tendresse ou l'amour avant même que l'humanité sache les raconter.

Philippe Sarde, compositeur majeur du cinéma français et européen, a travaillé avec **Roman Polanski ; Bertrand Tavernier ; Claude Sautet ; Pierre Granier-Deferre ; Georges Lautner ; Jean-Jacques Annaud.**



LES MARIÉS DE L'AN II (1971) – Jean-Paul Rappeneau. Musique Michel Legrand

l'Homme dans l'Histoire. 🎬 Une comédie d'aventures menée tambour battant, portée par un des plus grands mélodistes du cinéma français. Un film où Jean-Paul Rappeneau mêle avec une élégance irrésistible romance, humour, action et souffle romanesque. 📖 Revenu en France pour divorcer, Nicolas est

entraîné dans une poursuite au cœur de la Révolution française, où les bouleversements de l'Histoire se mêlent à ceux du cœur.

Michel Legrand accompagne le rythme effréné imaginé par Rappeneau, avec lyrisme, humour, romantisme, énergie. Elle participe pleinement au souffle du film. Les thèmes reviennent sans cesse, évoluent avec les personnages et donnent une incroyable fluidité à cette grande aventure. Les personnages n'arrêtent jamais de courir, la caméra non plus... et l'orchestre encore moins.

Michel Legrand, triple Oscar, collaborateur de **Jacques Demy, Orson Welles, Norman Jewison, Barbra Streisand** ou encore **Clint Eastwood**, reste l'un des compositeurs français les plus célèbres dans le monde. Sa musique mêle naturellement : jazz, musique symphonique, chanson, influences classiques.